

邯郸市五洲中等专业学校 工艺美术专业人才培养方案

2023年7月修订

目录

邯郸市五洲中等专业学校	1
工艺美术专业人才培养方案	1
工艺美术专业人才培养方案	3
一、专业名称(专业代码)	3
二、入学要求	3
三、基本学制	3
四、培养目标	4
五、职业范围	4
六、知识能力与素养结构	4
(一)职业素养	4
(二)专业知识和技能	5
七、主要接续专业	5
八、课程设置及要求	6
一、公共基础课程:	6
二、专业(技能)课程	9
九、教学时间安排	13
十、教学实施	16
1、 教学要求	16
2、 教学管理	17
十一、教学评价	17
十二、实训实习环境	18
十三、专业师资	18

工艺美术专业人才培养方案

一、专业名称(专业代码)

工 艺 美 术 (750106)

二、入学要求

初中毕业生或具有同等学力者。

三、基本学制

学制 3 年。

四、培养目标

本专业坚持立德树人，面向文化艺术行业，培养在工艺美术品的设计，检验，技术支持，经营管理等工作方面中等应用型人才，具备岗位综合职业能力，德智体美全面发展的高素质劳动者和技能型人才。

五、职业范围

序号	对应岗位	职业资格证书举例	专业（技能）方向
1	室内设计与制作； 景观设计与制作	室内装饰设计师（初级、中级）； 室内设计师（中级）； 景观设计师（中级）	室内设计； 室内装饰； 景观设计

六、知识能力与素养结构

本专业毕业生应具有以下职业素养、专业知识和技能：

(一)职业素养

爱国、为民、崇德、尚艺，具有良好的职业道德，能自觉遵守行业法规、规范和企业规章制度。

热爱生活，热爱自然，热爱美术事业，树立正确的职业理想。

确立社会主义的文艺观和审美观，具有较好的人文素养。

具有善于观察、勤于思索、乐于探索、勇于创新的习惯和品质。

5、掌握必需的现代信息技术，具备一定的就业和创业能力。

（二）专业知识和技能

1、掌握工艺美术艺术的基本特点和基础理论，具有初步的艺术审美和美术鉴赏能力。

2、掌握运用素描的方式表现形体的造型技能。

3、掌握运用色彩规律表现形体的造型技能。

4、掌握运用速写方法快速捕捉及表现形体的技能。

5、初步掌握透视原理。

6、掌握基本的人体结构与解剖知识及运动形成规律。

7、掌握基本的构图原理，具有初步的构图创作能力。

8、掌握美术设计基础知识，具有装饰绘画的绘画能力。

9、掌握中国画书法的流派特点。

10、具备收集选取艺术素材的能力。

11、具备1或2个工种的中级职业资格证书要求具备的能力。

七、主要接续专业

高职：美术、美术教育、艺术设计

本科：绘画、艺术设计、美术教育

八、课程设置及要求

本专业课程设置分为公共基础课和专业技能课。

公共基础课程：思想政治、语文、历史、数学、外语、体育与健康、艺术、信息技术、中华优秀传统文化、职业素养、劳动教育。

专业（技能）课程：素描、色彩、构成基础、计算机设计基础、图形图像处理、图案、字体设计、Photoshop、毕业考察、毕业设计、岗位实习。

一、公共基础课程：

序号	课程名称	教学内容和要求	参考学时	学年	周课时	周数
	语文	依据《中等职业学校语文教学大纲》开设，并注重在职业模块的教学内容中体现专业特色	240	2	3	40
	数学	依据《中等职业学校数学教学大纲》开设，并注重在职业模块的教学内容中体现专业特色	240	2	3	40
3	英语	依据《中等职业学校英语教学大纲》开设，并注重在职业模块的教学	240	2	3	40

		内容中体现专业特色				
	体 与 康	依据《中等职业学校体育与健康教学指导纲要》开设并注重在职业模块的教学内容中体现专业特色	180	2.5	2	40
	历史	依据《中等职业学校历史教学大纲》开设并注重在职业模块的教学内容中体现专业特色	120	1	2	40
	劳动教育	开展劳动教育，树立正确的劳动价值观和吃苦耐劳，形成良好的思想和道德品质，使学生在劳动中受教育、成长。	40	1	1	40
	职业道德与法治	通过职业道德与法治学习，加强职业道德修养，初步具备依法维权和有序参与公共事务的能力；根据社会发展需要、结合自身实际，以道德和法律的要求规范自己的言行，做尊法学法守法用法的好公民。	80	0.5	2	40
	心理	基于社会发展对中职学生心理素	40	0.5	2	20

	健康与职业生 涯	质、提出的新要求，引导学生树立心理健康意识，培育自立自强、敬业乐群的心理品质和自尊自信、理性平和、积极向上的良好心态，为职业生涯发展奠定基础。				
	中国特 色社 会主 义	阐明中国特色社会主义建设“五位一体”总体布局的基本内容，引导学生树立对马克思主义的信仰、对中国特色社会主义的信念、对中华民族伟大复兴中国梦的信心，坚定中国特色社会主义道路自信、理论自信、制度自信、文化自信	40	0.5	2	20
10	哲 学 与 人 生	阐明马克思主义哲学是科学的世界观和方法论，讲述辩证唯物主义和历史唯物主义基本观点及其对人生成长的意义；引导学生弘扬和践行社会主义核心价值观，为学生成长奠定正确的世界观、人生观和价值观基础。	40	0.5	2	20

11	心理健康	依据《中等职业学校心理健康教学指导纲要》开设并注重在职业模块的教学内容中体现专业特色	40	1	1	0	4
----	------	--	----	---	---	---	---

二、专业（技能）课程

（一）素描（320 学时，4 个学期）

本课程是中等职业学校工艺美术专业学生必修的一门专业核心课程，素描教学是一个完整的训练体系，是为了培养学生写实造型能力，分析问题和解决问题的能力，是室内设计专业专业课得以顺利进行的对事物造型的认识观察能力的训练课程。在教学过程中，逐渐提高学生对于构成艺术诸因素的认识，为以后的设计创作与研究打下造型基础。

（二）色彩（320 学时，4 个学期）

本课程是中等职业学校工艺美术专业学生必修的一门专业核心课程，其要求是学生对色彩的学习，掌握色彩的基本原理知识，学会如何观察和认识色彩，如何在作品中组织和表现色彩。通过系统的色彩训练，提高对色彩的观察、分析和表现能力。培养学生对色彩感觉的敏锐性，使之能在熟练运用的基础上进行有意识的创作，为以后的深入学习打下坚实的基础。

（三）构成基础（320 学时，4 个学期）

本课程是中等职业学校工艺美术专业的一门技能方向课程，其要求是培养学生全面的造型能力和创新能力，训练学生的思维能力和创新能力，从而引导学生展开理性的思维，最终推导出创新的、合理的造型。

（四）计算机设计基础（248 学时，4 个学期）

本课程是中等职业学校工艺美术专业的一门技能方向课程，其要求是学生通过该门课程的学习，应了解计算机辅助设计的基本知识，掌握 Photoshop、Coreldraw 软件的所有菜单、选项、工具操作，具有综合运用软件进行图像处理的能力，并能够将个人的设计创意与所学专业有效的实现较好的结合。

（五）图形图像处理（248 学时，4 个学期）

本课程是中等职业学校工艺美术专业的一门技能方向课程，其要求是学生了解图形图像处理及相关的美学基础知识，理解平面设计与创意的基本要求，熟悉图形图像绘制与编辑的规范要求 和艺术手法，掌握图形图像处理的高级操作技能，能使用主流平面设计软件进行图形绘制、图文编辑、图像处理、网页美工、VI 设计等设计创意制作。

（六）字体设计（128 学时，4 个学期）

本课程是中等职业学校工艺美术专业的一门技能方向课程，其要求是学生通过对字体设计的理论和实践教学，强调基础教学与社会应用相结合，而不是单纯地为专业课程教学服务，使理论联

系实际、技法与应用，在技能训练方法中进行实践教学的艺术规律，进一步提高学生专业设计的艺术素质。

（七）图案（128学时，4个学期）

本课程是中等职业学校工艺美术专业的一门技能方向课程，其要求是理解图案的概念，掌握图案的变化规律和形式美感的原理，培养学生的造型变化能力。

（八）Photoshop（128学时，4个学期）

本课程是中等职业学校工艺美术专业的一门技能方向课程，其任务是让学生熟练掌握现代化的设计工具的使用技巧，进行各种工艺广告设计、商业广告设计、商业包装设计、网页设计，提高设计效，适应社会要求，能够顺利的走上社会，并为以后独立的设计打下坚实的基础。

（九）毕业考察（40学时，2个学期）

通过进行毕业考察，亲身体验和观察，开阔眼界、增长见识、提高审美、拓宽知识面。从自然景观中受到启示，学习古人的传统智慧。从都市设计的案例中，实际体会工艺美术人员所应具备的基本素质要求，以培养自己的观察能力、分析能力、表现能力、设计能力，以及和专业相关的综合素养，诸如自立意识、沟通技巧、团队精神等。

（十）毕业设计（40学时，2个学期）

通过进行主题创作设计，培养学生综合运用专业知识，解决设计实际问题的能力。

(十一) 岗位实习 (160 学时, 2 个学期)

学生到相关单位岗位工作, 在实践教师的指导下, 通过实际工作, 掌握设计技能, 在实践指导教师的指导下, 提交实践总结报告, 培养学生岗位职业能力。

九、教学时间安排

教学时间分配（学期）									
类别 学期	文化课学	专业理论教学	实践教学	岗位实习	毕业考察	毕业设计	其它	考试	总计
第一学期	368	65	395	0	0	0	0	20	848
第二学期	368	65	395	0	0	0	0	20	848
第三学期	368	65	395	0	0	0	0	20	848
第四学期	368	65	395	0	0	0	0	20	848
第五学期	0	0	0	80	20	20	0	0	120
第六学期	0	0	0	80	20	20	0	0	120

专业教学计划进度表

课程类别	课程序号	课程名称	学 时				第一学年		第二学年		第三学年	
			总 计	化 课 教 学	业 理 论 教 学	实 践 教 学	1	2	3	4	5	6
							16 周	16 周	16 周	16 周	16 周	16 周
公共基础课	1	语文	16 0	16 0			40	40	40	40		
	2	数学	16 0	16 0			40	40	40	40		
	3	英语	16 0	16 0			40	40	40	40		
	4	历史	64	64			16	16	16	16		
	5	中国 特色社会 主义	36	36			36					
	6	心 理 健康与职 业生涯	36	36				36				
	7	哲 学 与人生	36	36					36			
	8	职 业 道德与法 治	36	36						36		
	9	体 育 与健康	64	64			16	16	16	16		

	10	信息技术	64	64			16	16	16	16		
	11	中华优秀传统文化	64	64			16	16	16	16		
	12	职业素养	64	64			16	16	16	16		
	13	劳动教育	64	64			16	16	16	16		
	14	艺术	64	64			16	16	16	16		
		小计	1072	1072			268	268	268	268		
业技能课	1	素描	320		40	280						
	2	色彩	320		40	280						
	3	构成基础	320		40	280						
	4	计算机设计基础	248		226							
	5	图形图像处理	248		226							

	6	字体设计	12 8		3 2	96	32	32	32	32		
	7	图案	12 8		3 2	96	32	32	32	32		
	8	Photoshop	12 8		3 2	96	32	32	32	32		
	9	毕业考察	40								20	20
	10	毕业设计	40								20	20
1	11	岗位实习	16 0								80	80
		小计	20 80		2 6 0	15 80	460	460	460	460	120	120
		总计	31 52	10 72	2 6 0	15 80						

十、教学实施

1、 教学要求

文化课要着眼于提高学生文化素养，既为学生的专业学习服务，又为学生的继续教育和终生发展打好基础。要从学生的文化基础出发，结合专业特点，努力进行教学改革，从以教师为中心转变为以学生为主体，通过自主学习、合作学习、探究学习和分层教学等方法，着力调动学生的学习积极性，提高公共基础课教学的有效性，促进学生综合素质的高和职业能力的形成。

专业技能课根据美术绘画专业的特点,加强教师的专业示范和个别指导,通过理论实践一体化的教学模式,促进学生专业知识和技能的同时增长,确保专业教学既满足职业岗位的需求,又为学生未来的职业发展打下坚实基础。

2、 教学管理

要加强专业教学的科学化、规范化、制度化管理。建立教材使用的集体研究和学校审批制度,确保教材使用的合理性和规范化,根据美术绘画专业的特点,建立加强教学过程管理的有效机制,确保课堂技能训练的合理密度和强度,努力提高教学的质量。从加强质量管理的要求出发,研究专业教学评价的改进方法,努力增强评价的客观性,促进教学质量的全面提高。

十一、教学评价

应根据本专业培养目标和人才规格要求,建立科学合理的教学评价标准,制定适应美术绘画专业特点的评价方法,实行评价主体、评价方式,评价过程的多元化:专业技能课的教学评价实行校内校外评价相结合,职业技能鉴定与学业考核相结合。公共基础课实行教师评价、学生互评与自我评价相结合,过程性评价与结果性评价相结合。不仅要关注学生对知识的理解和技能的掌握,更要关注学生运用知识以及在实践中解决实际问题的能力水平,重视学生职业素养的形成。

学生所修课程均应考核。考核分为考试和考查。公共基础课、专业技能课一般为考试课程；选修课为考试或考查课程。文化课、专业知识课应推行教考分离，统一命题和阅卷；专业技能课可实行统一考试，集体评分。英语、计算机应用基础等课程可采取学校与社会考核相结合的办法，课程结业，组织学生参加社会认可的等级考核，取得相应的等级合格证书。

十二、实训实习环境

本专业应配备校内实训实习室，主要设施设备应达到下表所列要求。

序号	实训室名称	主要设施设备	
		名称	数量
1	画室	画架	1 个/人
		4 开画板	1 块/人
		全开画板	1 块/人
		静物台	3 个/实训室
2	艺术设计室	台式计算机	1 台/人
		设计桌椅	1 套/人
3	展厅 (面积不少于 100 平方米)	半开镜框	不少于 20 个
		全开镜框	不少于 20 个

十三、专业师资

结合学校与专业特点，先后通过“走出去”和“请进来”的办法培养了一批既懂理论又懂实践的“双师”素质教师，极大地优化

了师资队伍结构，为理论与实践教学相结合打下了坚实的基础。师资队伍现状

本专业教学团队教师 11 人，专业教师 3 名，文化理论教师 8 名。形成了科学合理的师资结构和学术梯队，此外，还聘请了部分实践能力强或教学水平高的校外专家作为本专业的兼职教师，更加充实了我校的教师队伍。除教学外，他们还就专业发展建设、课程设置等问题，提出许多宝贵的意见，有效地辅助了本专业的教学、科研与实践活动。